



Son premier disque **Ondes étourdies (2013 autoproduction)**, oscillant entre chansons et expérimentations sonores, voire bruitistes, Karine Germaix fait entendre un accordéon moderne, à la mécanique ensorcelante, mêlé à une poésie intrigante.

« Avec une voix parfois grave proche de Nico ou aigue, la bruxelloise assume un registre décalé et mélancolique (...) Voilà un disque touchant à fleur de peau, osé comme certains disques de Brigitte Fontaine ou de Fantasio. »

Cécile Arnoux - Revue Place Publique - 2014

« Karine Germaix maîtrise son accordéon comme personne et le mène sur des chemins torturés le long desquels il est étonnant de voir comment ce vieil instrument, ringard diront certains, s'y prête avec brio! (...) la voix de Karine Germaix, une voix puissante, grave et juste, une voix qui porte à merveille ces orchestrations étranges et bien pensées. »

Webzine : Du Belge dans les oreilles 2016

« Une virtuosité impressionnante et une surprenante exploration, formant un univers un peu sombre et mélancolique, mais coloré, proche et accessible. »

Amik Lemaire - agenda.be

« On songe à une Brigitte Fontaine où l'aigu joue un plus grand rôle (...) Les mélodies s'inscrivent dans une modernité surprenante et dynamique... »

F Vanoverberg - Rif Raf #206

